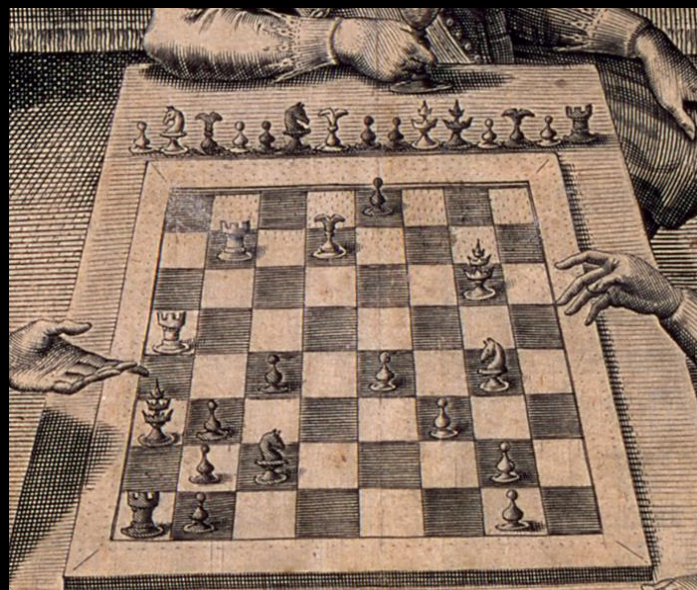




# Of *Crowns* and *Fountains*

How the *SELENUS CHESS PIECES* Got Their Shape

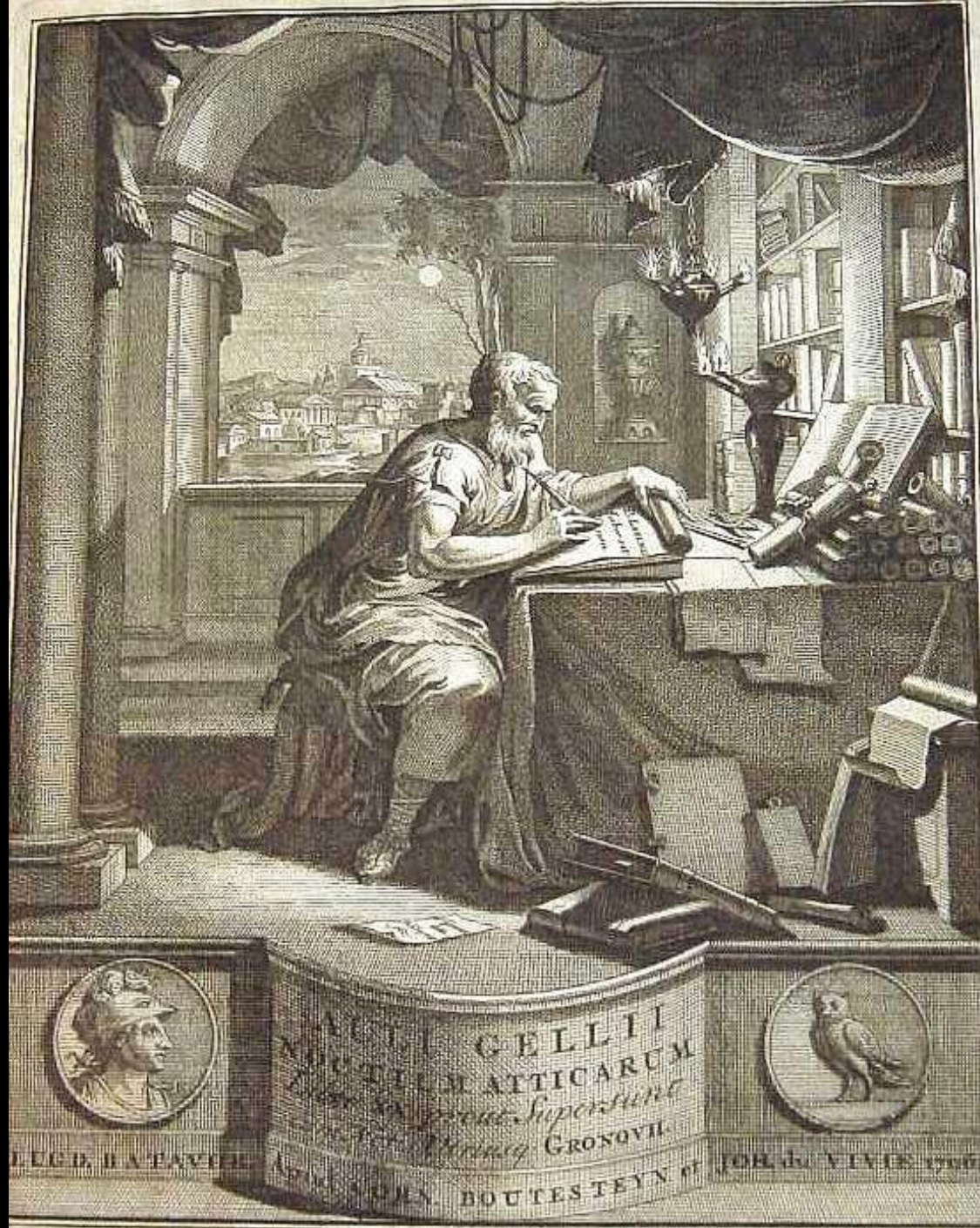


By Tom Gallegos

© 2024 by Tomas V. Gallegos  
All Rights Reserved

# INTRODUCTION

## *On The Importance of Original Sources*



**The Pleasures of the Study**

**Frontispiece from a 1706  
Latin edition of *Attic  
Nights*, by Aulus Gellius**



**Wernigerode Town Square  
November 18, 2023**

**Photo by Tom Gallegos**





*Water is Life*

*Please Remember to Thank  
Your King*



**The Fountain of Youth (Der Jungbrunnen), Lucas Cranach the Elder, 1546 (Gemäldegalerie, Berlin)**





**Lavabo at Le Thoronet Abbey  
Provence, (12th century)**



**The Fountain of Youth (Der Jungbrunnen), Lucas Cranach the Elder, 1546 (Gemäldegalerie, Berlin)**



**Ghent Altarpiece, by Jan van Eyck, 1432 - Adoration of the Mystic Lamb (Central Panel)**



David and Bathsheba, by Juan de la Corte c. 1585-1662

# Old Germanic Kingship

(Image From: *The Life and Accomplishments of Charlemagne*, Cologne, 1521)



The Germanic king originally had three main functions:

To serve as a **JUDGE** during the popular assemblies

To serve as a **PRIEST** during the sacrifices

To serve as a **MILITARY LEADER** during wars

# The Three Estates



Representation of the  
Three Estates under the  
lordship of Jesus Christ,  
labeled,

"Tu supplex ora"  
(you pray)

"Tu protege"  
(you protect)

"Tu que labora"  
(and you work)



**Pic from an  
antique shop  
in Trier**

A photograph capturing a formal dubbing ceremony. Queen Elizabeth II, on the left, is dressed in a light blue gown with a gold floral pattern and a pearl necklace. She is holding a sword and is in the process of dubbing Sir Mohamed Muktar Jama Farah, CBE, on the right. Sir Mohamed is wearing a dark suit and a light blue tie. The background features a red carpet and ornate gold-trimmed architecture.

# The *FOUNT* of *HONOUR*

**Queen Elizabeth II dubs athlete  
Sir Mohamed Muktar Jama Farah, CBE**





**Allegoric representation  
of Sacramental Union,  
the Lutheran doctrine of  
the real presence of  
Christ in the Eucharist,  
after a woodcut by  
Lucas Cranach the  
Elder (c. 1550)**



**King. Drutsk. Twelfth century.**  
Ivory. 3.3 cm  
Vitebsk Regional Local History  
Museum. Page 231.



**King. Kiev. Thirteenth to fourteenth  
centuries.**  
Ivory. 4 cm  
Ukrainian Historical Museum. Kiev.  
Page 232.



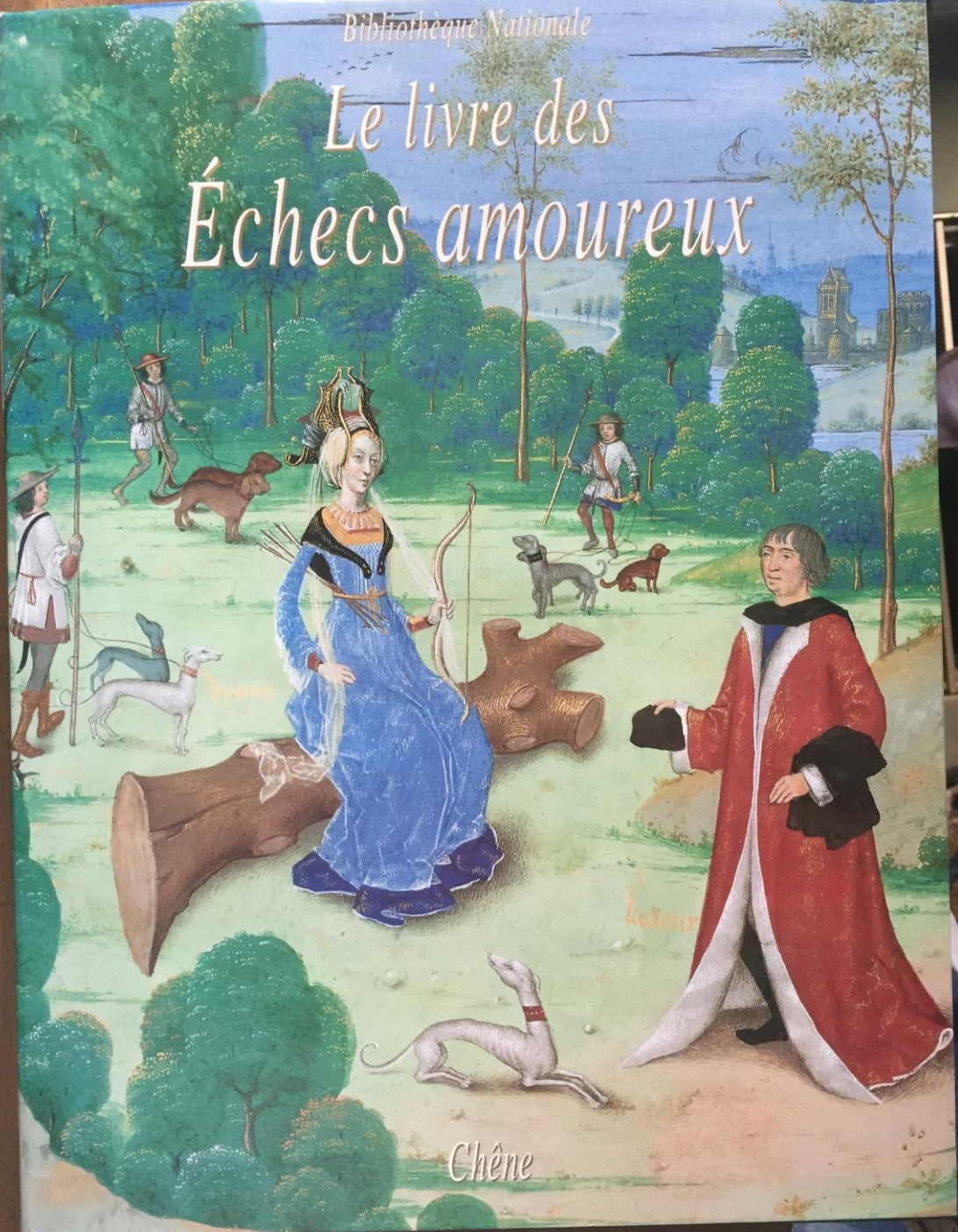
**King. Kiev. Fourteenth to fifteenth  
centuries.**  
Ivory. 6.5 cm  
Ukrainian Historical Museum, Kiev.  
Page 233.



**King. Novgorod. End of fourteenth,  
beginning of fifteenth century.**  
Ivory. 4.7 cm  
Novgorod Museum-Preserve of  
History and Art. Page 234.

**From *The Art of Chess Pieces*, by Dr. Isaac M. Linder, Moscow, "H.G.S." publishers, 1994.**

# Le livre des Échecs amoureux



		franchise		le Roy	pitie		
Aj.	Bj.	Ci.	Dj.	Ei.	Fi.	Gj.	Hj.
		D <sup>o</sup> Kestard	honte	paour	cel acueil		
Hk.	bk.	ck.	dk.	ek.	fk.	gk.	hk.
Jouste	beaute	simpleste	maniere de famblant	faticete	Sens	honte	noblesse
al.	bl.	cl.	dl.	el.	fl.	gl.	hl.
Am	bm	cm	dm	em	fm	gm	hm
An	bn	cn	dn	en	fn	gn	hn
ho	ho	co	do	eo	fo	go	ho
leste	Kestard.	D <sup>o</sup> Kestard	plaisance del	Doubte de faillie	Souvenance	beau maintien	bien celer
Ap.	Bp.	Cp.	Dp.	Ep.	Fp.	Gp.	
	ba.	ca.	da	ea	fa.	ga.	ha.
			le Roy	desir			



Chess pieces as illustrated in *Le livre des Échecs amoureux*, a Flemish illuminated medieval manuscript of the late 15<sup>th</sup> century. *Bibliothèque nationale de France*.

*Duke August,  
his Life and Times  
And his Library*



1579-1666







BIBLIOTHECA  
AUGUSTA DUCALIS

DEO  
et  
POSTERITATI

*Quando omnes passim deliberant et loquuntur, optimum à mutis et mortuis consilium est: Homines quoque si taceant, vocem invenient libri, et quæ nemo dicit, prudens antiquitas suggerit.*

When all are randomly talking here and opining there, the best advice comes from the mute and the dead. Even if people are silent, they will find a voice in books, and what no one will say, prudent antiquity suggests.





Hört an new schrecklich abentheur  
 Von den unholden ungebewr:  
 In Bischoffs Trier, und andern stät  
 Man hirt vil gefangen hat  
 Welche man nach Gottes gebot  
 Vom leben mit gerecht zorn dot  
 Das ihr nun hie thut, sehn und lesen  
 Ihr eigin heilmass zu gewessen:  
 Etlich auf beßeren in der welt  
 Karn wien hoch berg und kluff.

Das ist ihr König gros und werch,  
 Und of ein gülden wagen secht  
 Das ist ihr dantz: ein ferot dreyßigt  
 Joret, oben auf der senlen ligt  
 Weil dieß nit of den dantzplatz wil  
 Koment der andern hexen vil  
 Und schreyen sie mit ruten fort  
 Ein dor pferde reit, sie an lues ort  
 Die sindt Charactere mancherley  
 Gehörig zu der zauberey.

Zwischen den katzen ein dotz handt  
 Druff etlich kerzen stehn unbrant  
 Ein vogewitzer machens geschwin  
 Das haus brunt, und es hegelte Arn  
 Der zechplatz und ihr selmas gut  
 Of ein baum oben sitzen thut  
 Die reichen sauffen aus gülden kuffen  
 Das kullawen die armen cryffen  
 Die lernts, wirt miten hofen hie  
 Und stehe der dock und wart off

Die hexen so nachrich sindt  
 Geförben, werden hie verbrant  
 In diesem brenckstuel stehe ein becken  
 Druß allerley mactery stecken  
 Gehörig zu der zauberey  
 Der schreiber so uffzeichnet frey  
 Wie vil zum schernffen fügen aus  
 Ein verstantung ist vor dießem haus  
 Der verforbenen zaubern  
 So wirt wils uff den dantzplatz hin

Und ist ihr König mit hej inn  
 Ein Doctor in der schwarzen kunst  
 Schuldrant, z diese nit mit suß  
 Strenent off dießin dotz rosen  
 Lernet auch die zambriß bösen  
 Die ein hie stehont seht gekrencht  
 Under den armen wirt gesencht  
 Rentmeister und Secretarius  
 Die krot und kurtz sindt oh verarus  
 Der dock, im buch nachricht gefchwin

Wo das er wert gewisen hin  
 Zu faren mit dieser person  
 Und sitze in diesem circhel schin  
 Ein warfäger und z eichendente r  
 Und nach fürcher der zambriß bösen  
 Of gleicher Teuffisch bösen mehr  
 Die jeh nit halb kan setzen hebr  
 Ein jader Gottes zorn bedenk  
 Und faren lag des Sathans schenck  
 Das in das ewig feur wir krenck

Witch Trials of Trier, from a pamphlet of 1594

BIBLIOTHECA  
AUGUSTA DUCALIS

DEO  
et  
POSTE  
RITATI

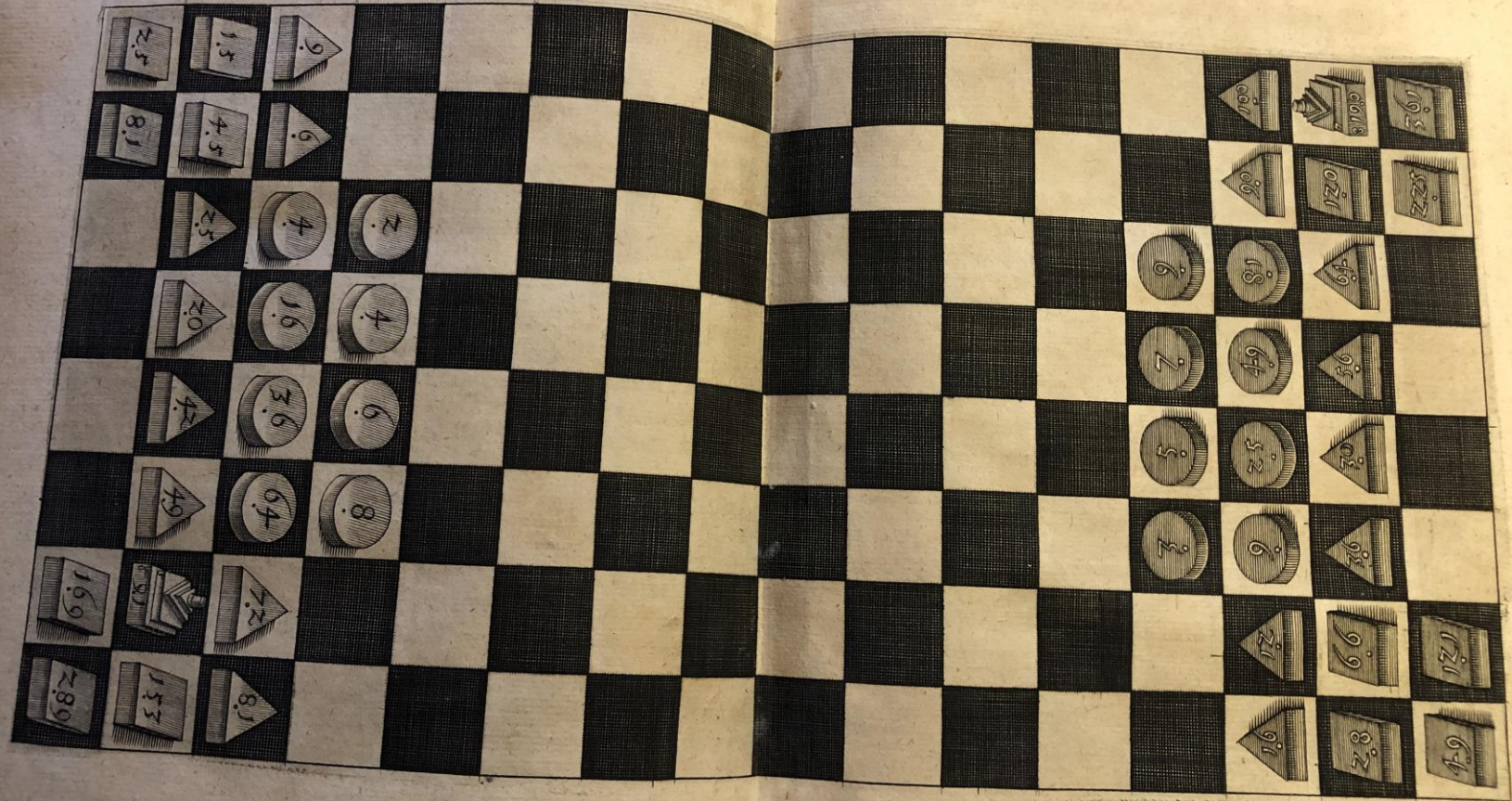
Quando omnes passim deliberant et loquuntur, optimum à mutis  
et mortuis consilium est: Homines quoque si taceant, vocem inveniunt  
libri, et quæ nemo dicit, prudens antiquitas suggerit.

When all are randomly talking here and opining there, the best advice comes from the mute and the dead.  
Even if people are silent, they will find a voice in books, and what no one will say, prudent antiquity suggests.



**Woodcut from an early edition of History of the Natural World, by Pliny the Younger**

Collection of Thomas Thomsen  
Photo by Tom Gallegos



**Duke August's  
Chess Board and Set**



**Photos Courtesy of the  
Herzog Anton Ulrich  
Museum, Braunschweig**



**From the Permanent  
Exhibition**

**Photos Courtesy of the  
Herzog Anton Ulrich  
Museum, Braunschweig**

## Close-ups from an Exhibition Catalogue



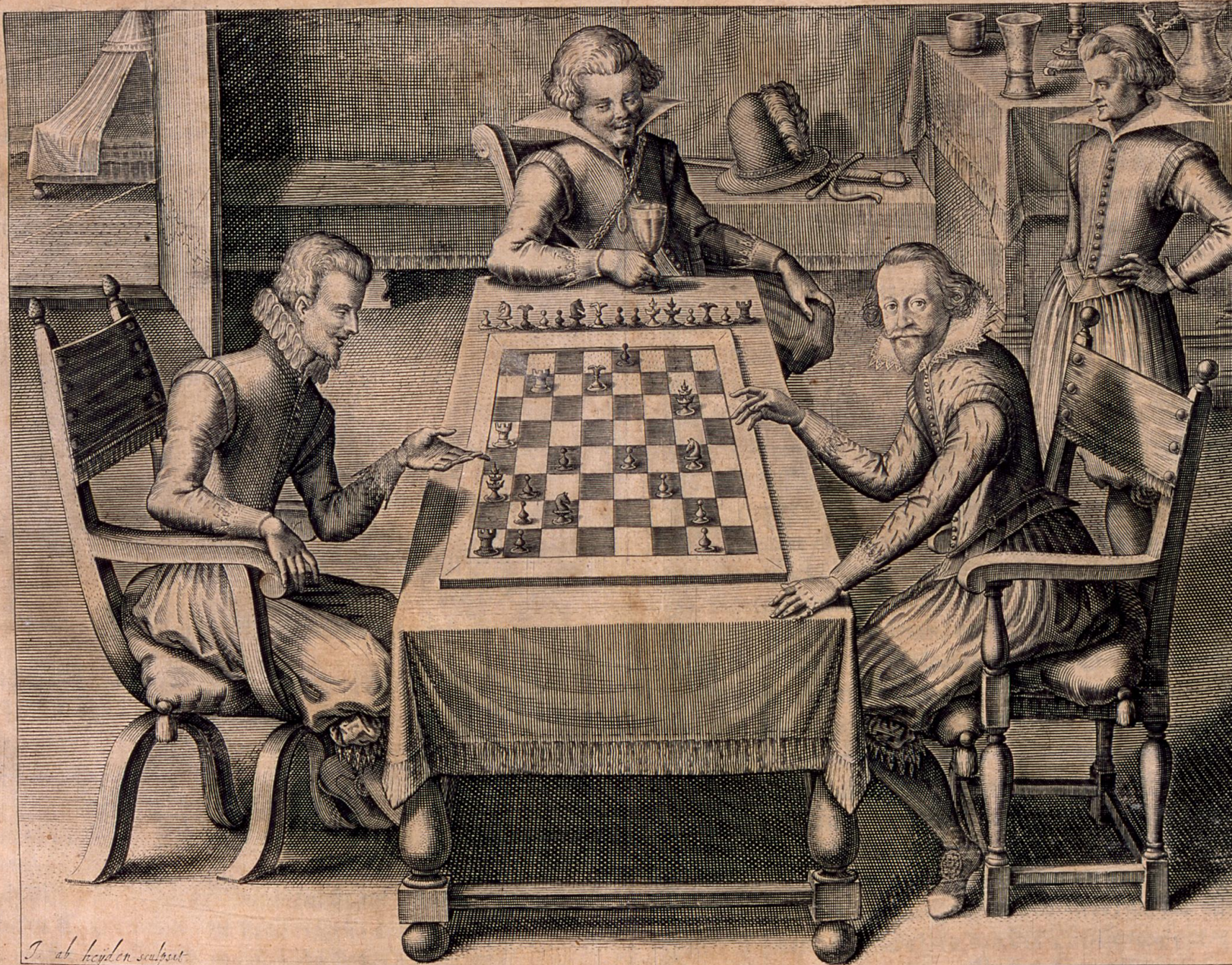
Abb. 3 Figuren des Schachspiels der Spielesammlung für Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum

Der Herzog bestätigte noch den Empfang einer Beschreibung dieses Spielekastens, die aber wohl nicht erhalten ist, und schließlich eine Woche später die Ankunft von *dem Spielbrette et adjunctis*.<sup>42</sup> Eine Äußerung des Herzogs darüber, wie ihm das Schachspiel und die übrige

**Another View of  
the Board**



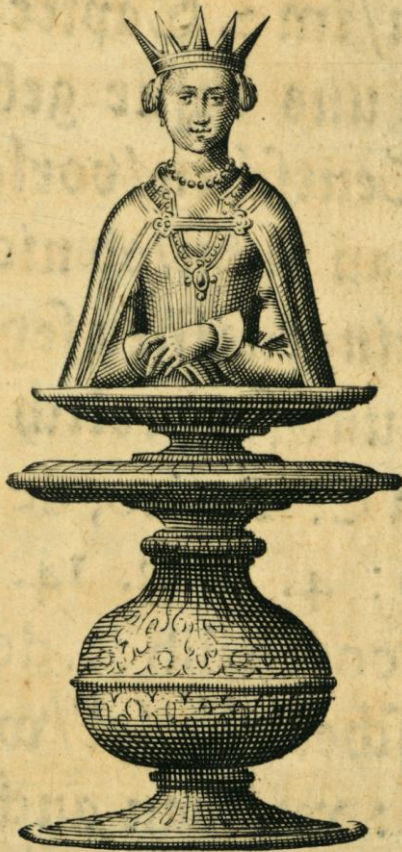




From: **Das Schach, oder Königspiel**, by Gustavo Seleno, Leipzig, 1616



König



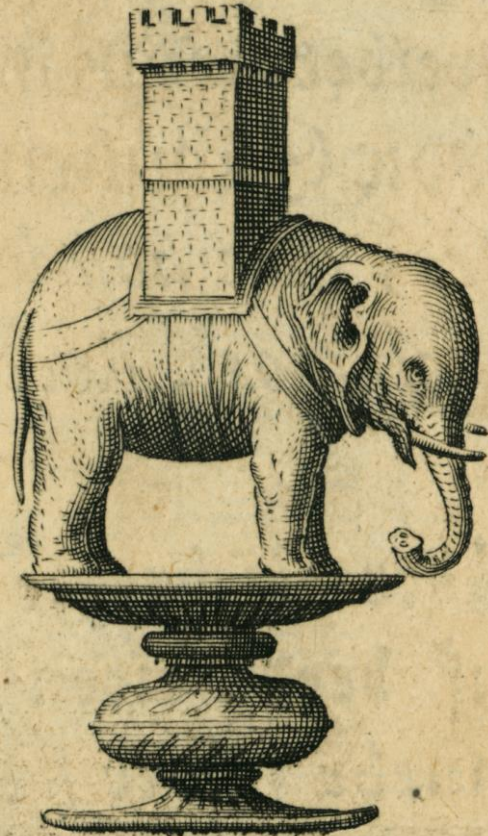
Königin



Schütze



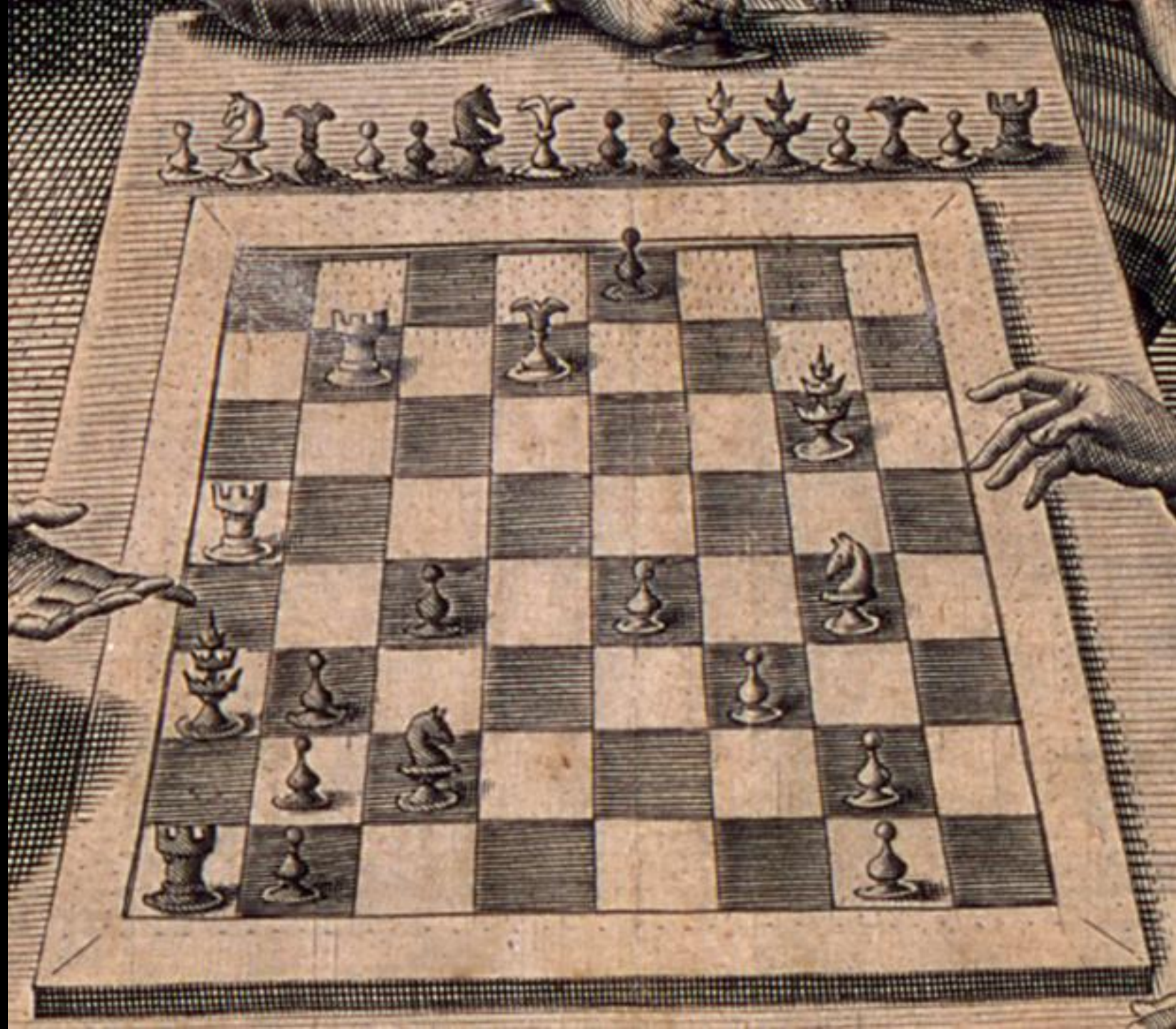
Reutter

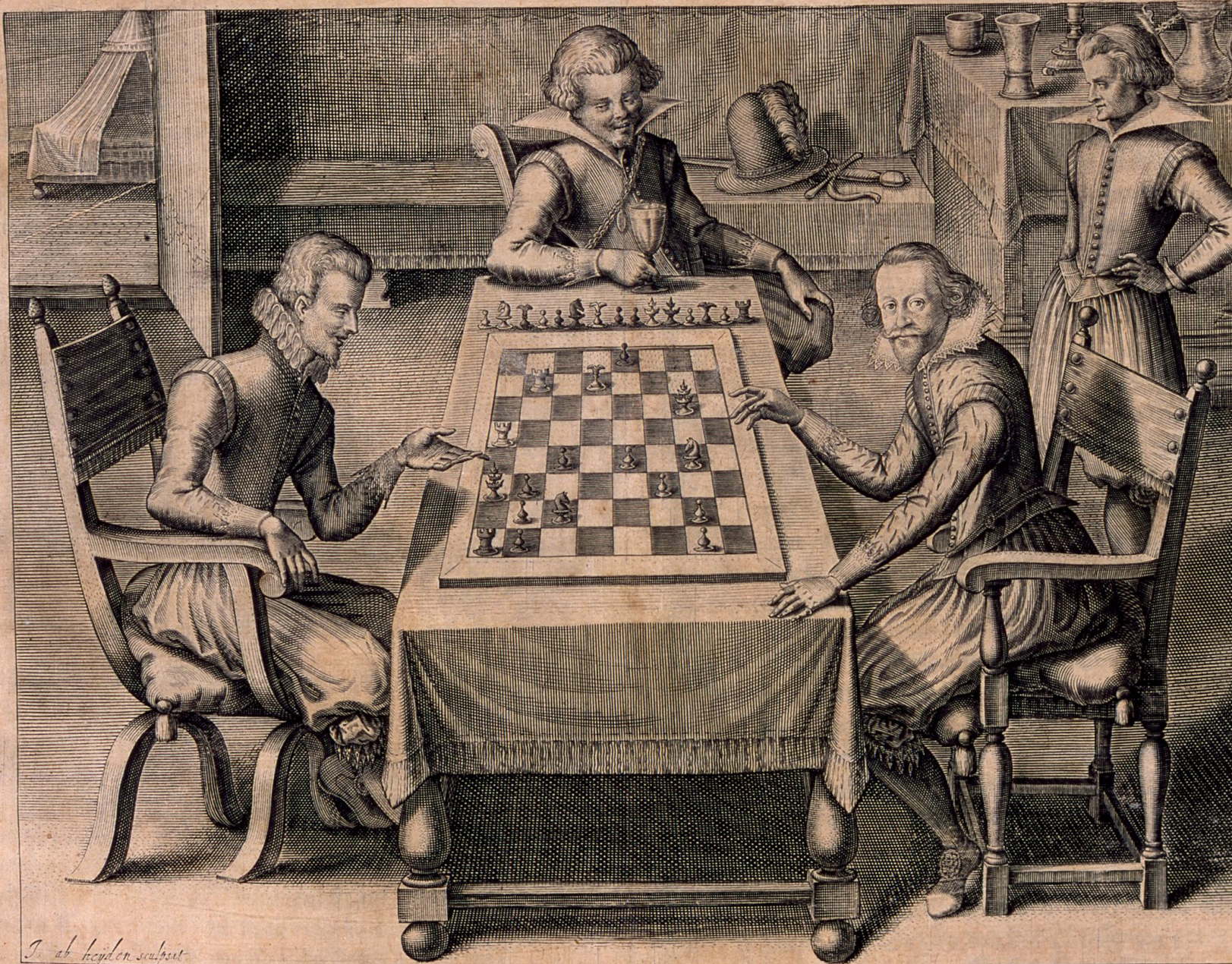


Roche



Goldat





*J. ab heijden sculpt.*

*And his Fountains ...*



**Braunschweig Fountain,  
or Marienbrunnen.  
Erected 1408.**

Abbildung des Springbrunnens auf dem Altenspart-  
 Markt in Braunschweig, nach der Ansicht.

In Bassins, und Flüssen. An dem Oben sind vierzehn von Carlswald. An dem Mittlern sind: (in einer Zeile stehen:)

Karolus + r. artus + godefrid + rō rikes meyle + bemen + Kollen + Sassen + beyeren + r. crees + bradebē + brabant +  
 lunebē + v + brülwik + ector + allead + yulul + r. david + yudas + yofve +



An dem untern Bassin liest man: *David*  
 david o des waters i vlot de sted godes -  
 dn sode nicht mer vvrochtbar. Salomon -  
 Kome hir an o elias o he sloch de watere vn  
 i dulle dach a. o anno dni.

*ist hier in einer Zeile gebracht. Und darunter die Bildnisse*  
 vrolich dot o elizeus o sūt hebbe yk lē maket gar  
 alle wat i dat mer gā o Plāias o we dorste de  
 en twe sin se ghedelet o Samoel o here wē te  
 m. cccc. v. in vigilia Katerine fusa est.

Nach diesem, in der 20. Bildnisse, welche

nunmehr eine Lingens Brunnens Fall.



Zu jeder der 14 ist eine lateinische Weisheit  
 die seiner Brunnens, der Zettel, ael:  
 das d' desolabit contem.  
 . . . . . vocati sunt con-  
 nar eunas quis  
 dohit capitum.  
 eus d' luna . . .

Die letzte, als nro. 20. ist die H. Calpurnia.  
 zu oberst liest man in der letzten  
 die Bildnisse der Mutter Gottes mit  
 dem Christkinde.



Anmerkung: Braunschweiger Schrift in seiner Braunschweiger A. A. Beck. Vol. 1753  
 Anmerk. pag. 879. Das im Jahr 1530. wurde  
 Namens Heinrich Casparius. In der  
 Casparius. In der  
 im Jahr 1705.  
 im Jahr 1705.

Braunschweig  
 Marienbrunnen  
 Drawing by A.A. Beck, 1753



Lüneburg Fountain,  
or Lunabrunnen.  
Erected 1532.





Lüneburg Fountain,  
or Lunabrunnen.  
Erected 1532.



*And his Frontispieces*



Das  
Erste Buch  
der Beschrei-  
bung des Schach-  
Spieles.

Xerxes Philomater.

Amilias Valmerodoch.

Prostat apud Henningum  
Grossium Junioem.



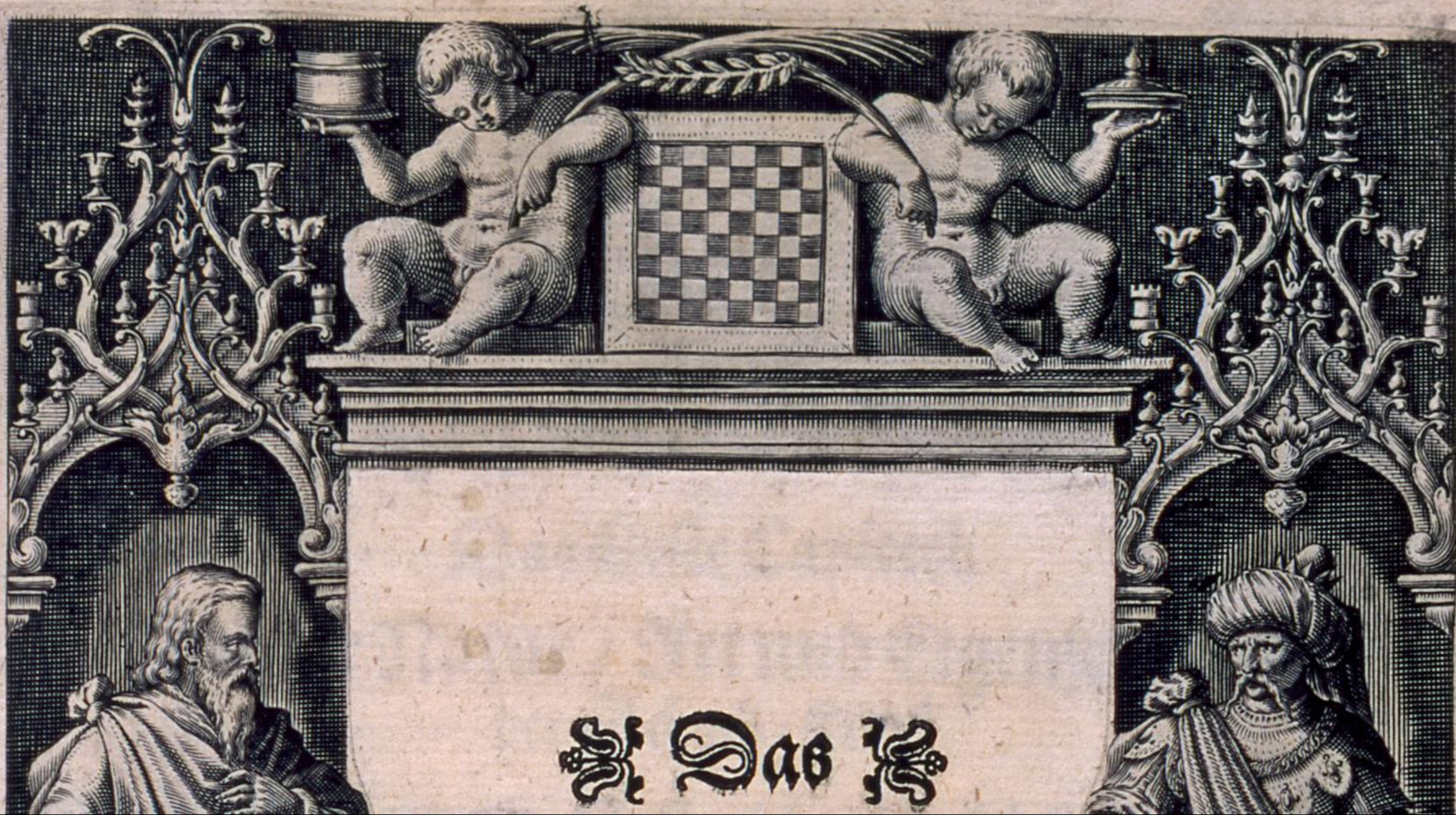
Xerxes Philomater.

Lu  
der  
bu



Amilinus Evilmerodoch.

ich/  
rei=  
cho



Das

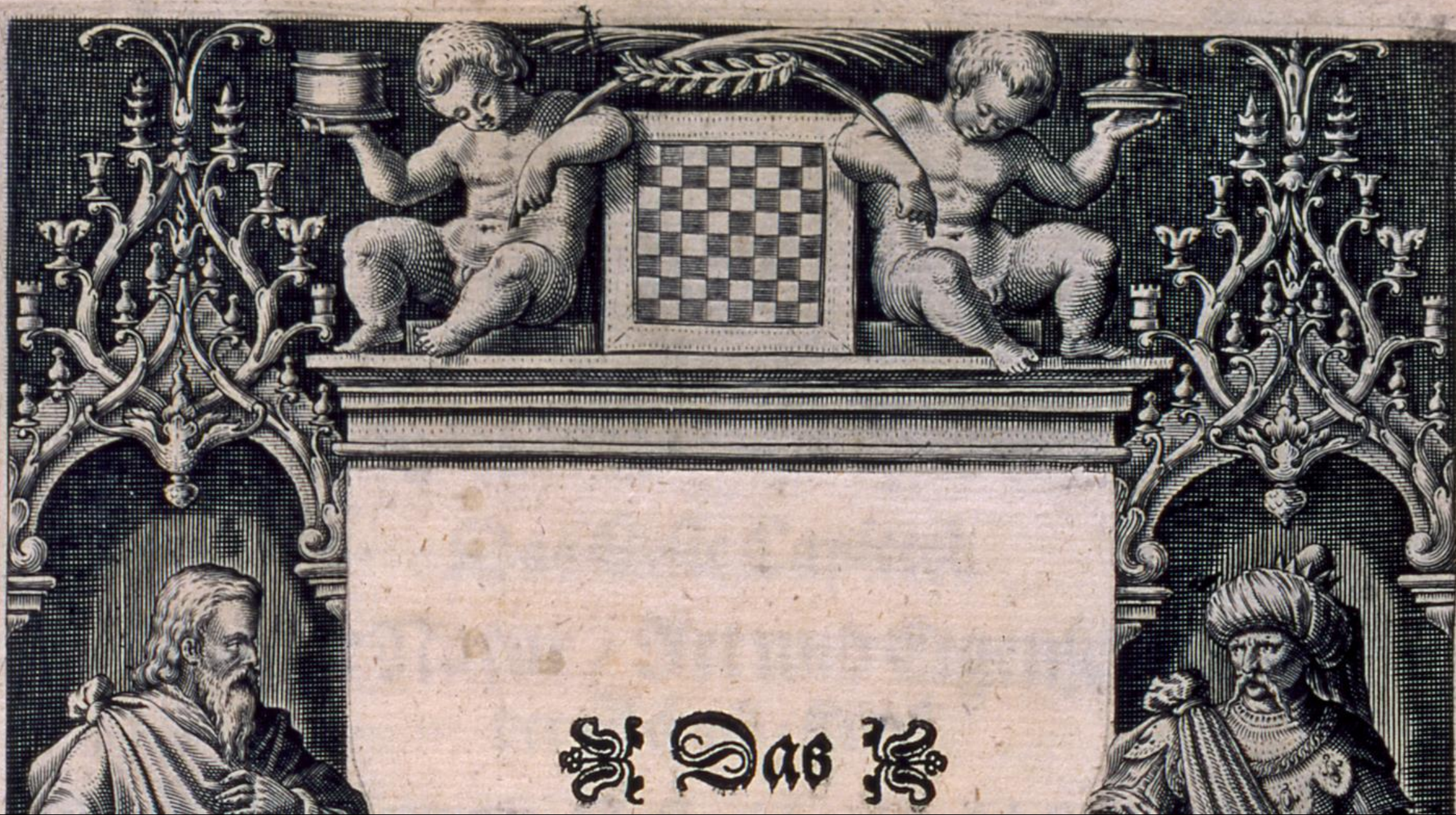
Spieles.



Xerxes Philomater.

Amilinus Evilmerodoch.

Prostat apud Henningum  
Grossium Juniorem.



Das



Das  
**S**chach - oder  
König - Spiel.

Von  
**GUSTAVO SELENO,**

In vier unterschiedene Bücher/  
mit besonderm fleiß/gründ-und  
ordentlich abgefaßt.

Auch mit dienlichen Kupfer =  
Stücken / gesieret :

Desgleichen vorhin nicht außgangen.

Diesem ist zu ende/angefüget/ein sehr al-  
tes Spiel / genaude /

**RYTHMO - MACHIA.**

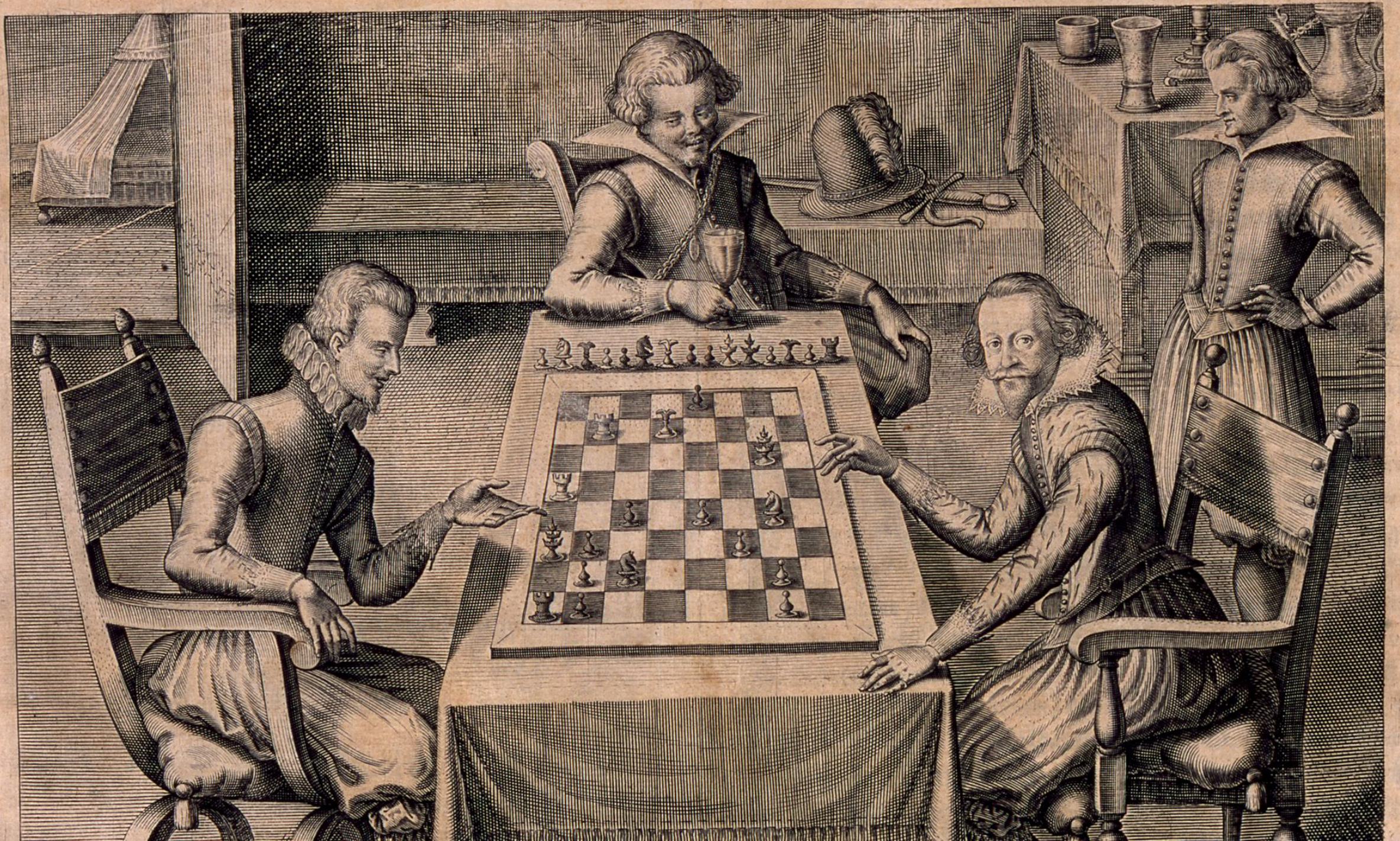
Cum Privil : Cæsaræo, ad Sexennium.

LIPSIÆ. MDCCXVI.















Das  
**S**chach = oder  
König = Spiel.

Von

GUSTAVO SELENO,

In vier unterschiedene Bücher/  
mit besonderm fleiß/gründ-und  
ordentlich abgefasset.

Auch mit dienlichen Kupfer =  
Stichen / gezieret :

Desgleichen vorhin nicht außgangen.

Diesem ist zu ende/angefüget/ein sehr al-  
tes Spiel / genandt /

R Y T H M O - M A C H I A .

Cum Privil : Cæsareo, ad Sexennium.

L I P S I Æ . C I D I D C X V I .





**A Skytale – Ancient Encryption Device**



Das  
**S**chach = oder  
König = Spiel.

Von

GUSTAVO SELENO,

In vier unterschiedene Bücher/  
mit besonderm fleiß/gründ-und  
ordentlich abgefasset.

Auch mit dienlichen Kupfer =  
Stichen / gezieret :

Desgleichen vorhin nicht außgangen.  
Diesem ist zu ende/angefüget/ein sehr al-  
tes Spiel / genandt /

R Y T H M O - M A C H I A .

Cum Privil : Cæsareo, ad Sexennium.

L I P S I Æ . C I D I D C X V I .



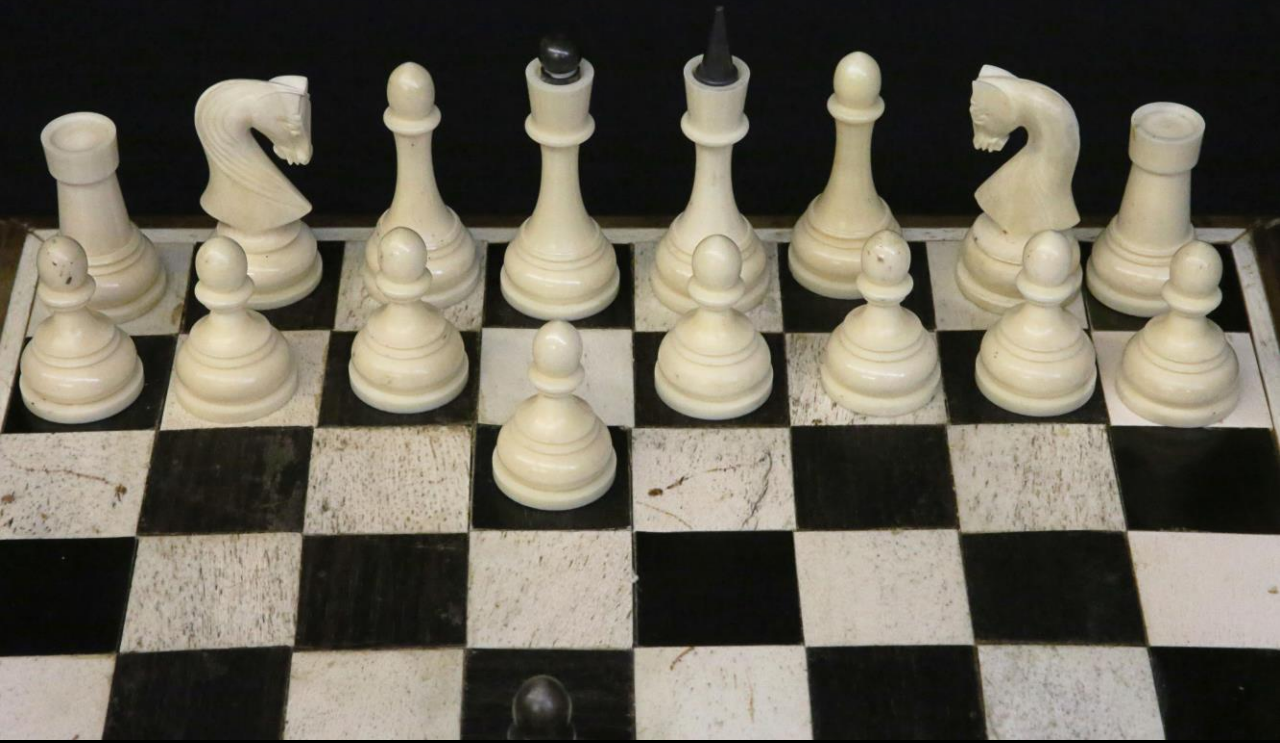


**Komodo Dragon Skull (Wikipedia)**





**Scrimshaw Chess Set, c. 1850**  
**Collection of Tom Gallegos**





**Sperm Whale, Image from Duke August's Collection**

*Water, Water  
Everywhere*

















**Selenus Set, Bone  
Collection of Tom Gallegos**



**Selenus Set, German,  
Late 17<sup>th</sup> – Early 18<sup>th</sup>  
Century**



**Photos by  
Thomas Thomsen**



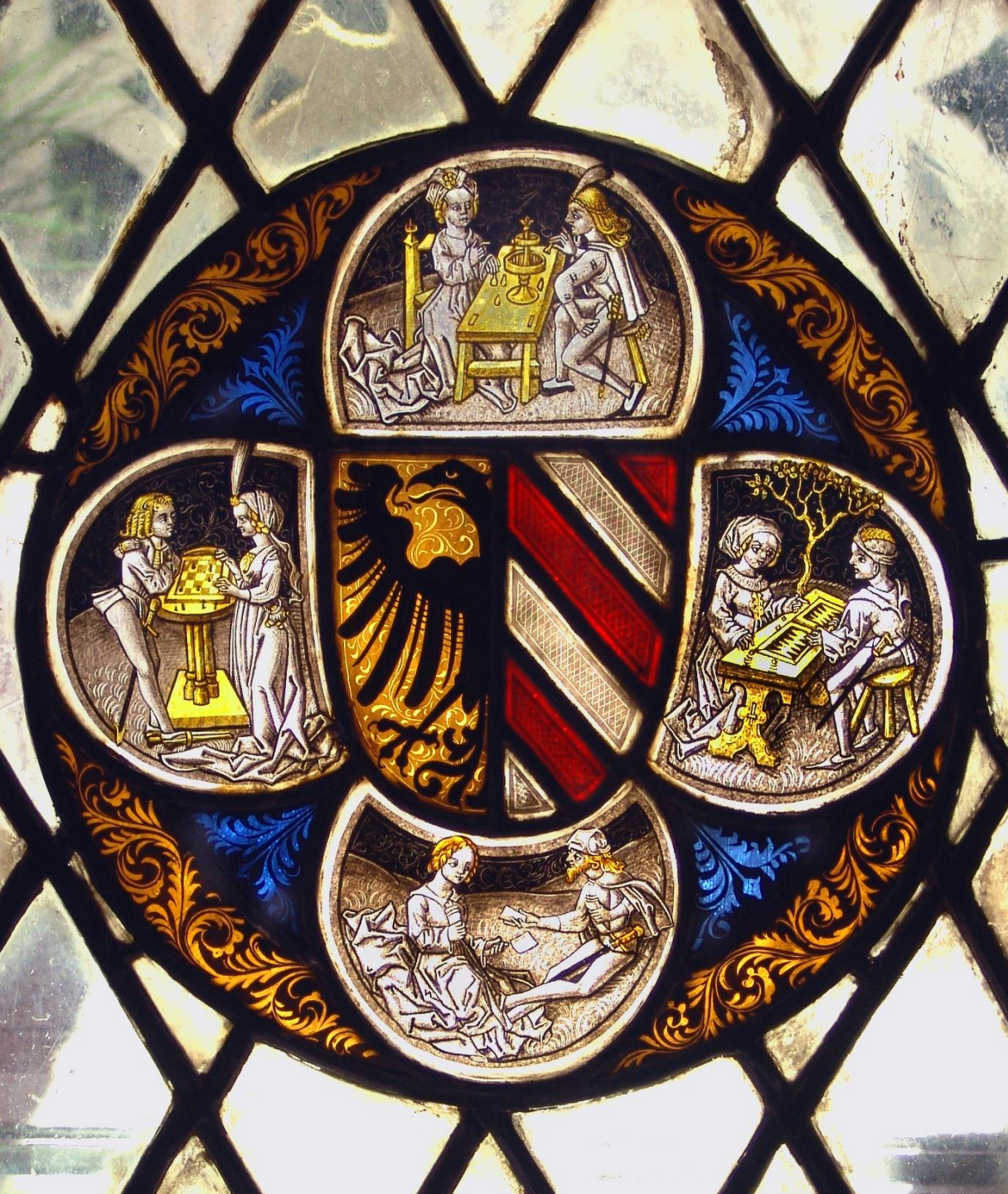
**Niccolò Paganini (1782-1840)  
chessboard and set in Palazzo  
Doria Tursi, Genova, Italy**

Italian Set, 17<sup>th</sup> or  
Early 18<sup>th</sup> Century.

Photo by Tom Gallegos.



*A Fountain of  
Games*



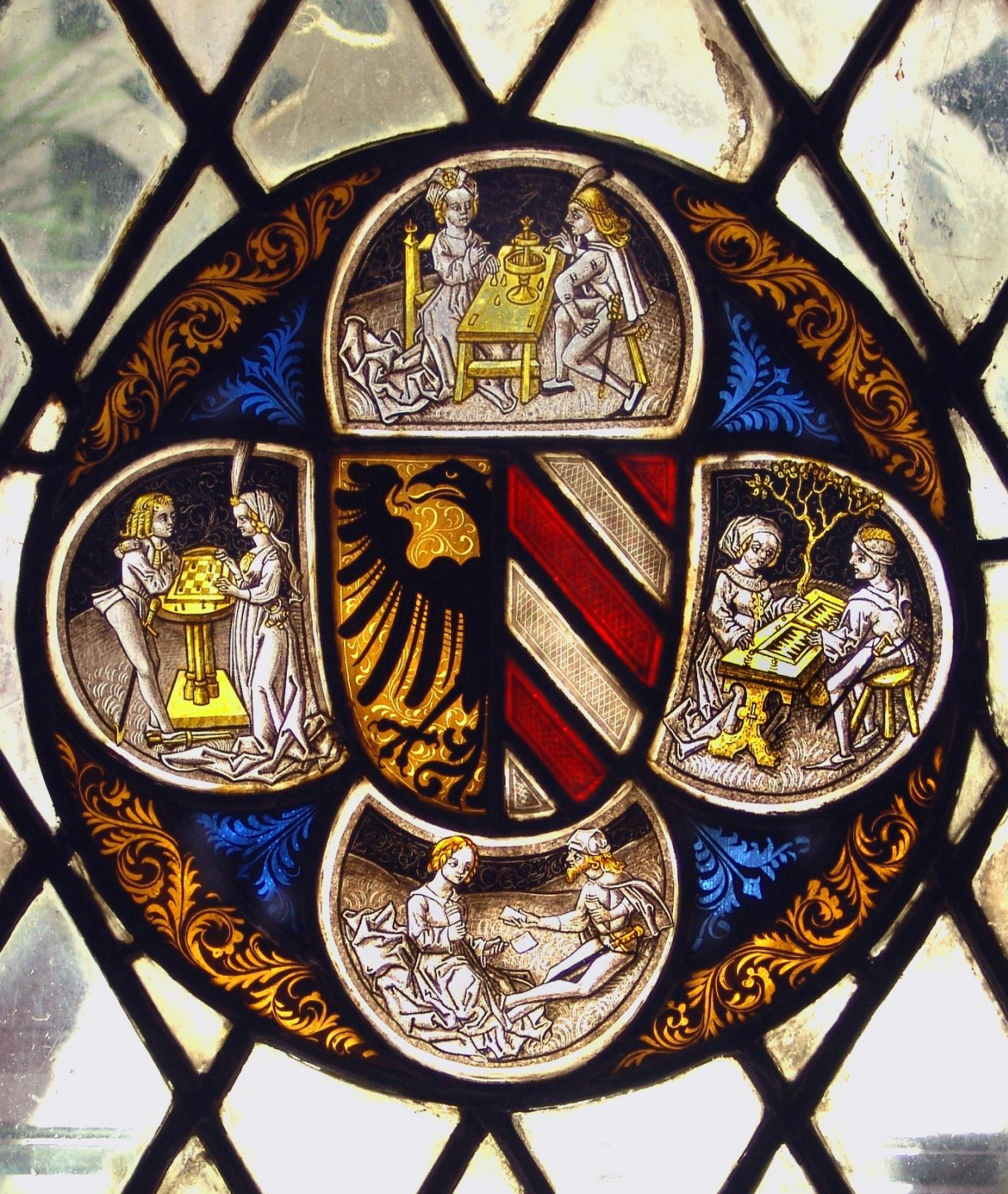
**Stained Glass Roundel**  
**Workshop of Veit Hirschvogel (1461-1525)**  
**Nürnberg, circa 1500. Diameter 30.5 cm.**

**Collection of Thomas Thomsen**  
**Photo by Thomas Thomsen**





**Nürnberg, Schöner Brunnen  
built by Heinrich Beheim, 1385-96**



**Stained Glass Roundel**  
**Workshop of Veit Hirschvogel (1461-1525)**  
**Nürnberg, circa 1500. Diameter 30.5 cm.**

**Collection of Thomas Thomsen**  
**Photo by Thomas Thomsen**



Die auß

Hört zu ir frommen Biderleit.  
 Zu diser neuen Zeit.  
 Was sich hat zu ge  
 Last euch ein Schar.  
 Ihr L und ellend

Wir euch wer wir sind.  
 Wir sein geflohen vor dem feind.  
 Das weiß eben  
 Der gr von der sein ge  
 Hats fer sen Bald geben.

In Behem war ein offen.  
 Da habn wir zuvil Bier ge  
 Darumb thet ons stre  
 Wir sten nichts was mit guet.  
 Ge oder g

Darumb ons mit Krieg vnd schlacht  
 In her vnd fortgebracht  
 Hinauß auf frembde strassen.  
 Vil Bier vnd ander guet geschier  
 Habn wir Hindern ge

Der war doch gar nit guet.  
 Hat vns genommen vnd  
 den vnd sand geblasen.  
 Starck vns vnd onser gfind.  
 In vnd in

Von disem graussam starcken  
 Seind wir worden so gar blind.  
 vnd onser gichts beraubet.  
 Was wir verl in der flucht.  
 das hat der feind auf

Wir hetten zuvor vnd land.  
 Das ländisch band.  
 vnd lichen throne.  
 Die jetzt nichts mehr.  
 Kham noch Kham

Gott euch euer liebs gesicht  
 Das noch das vatterland an sicht  
 Das müssen wir ent  
 vnd ohne ainige zuuersicht.  
 Im ellend vnd

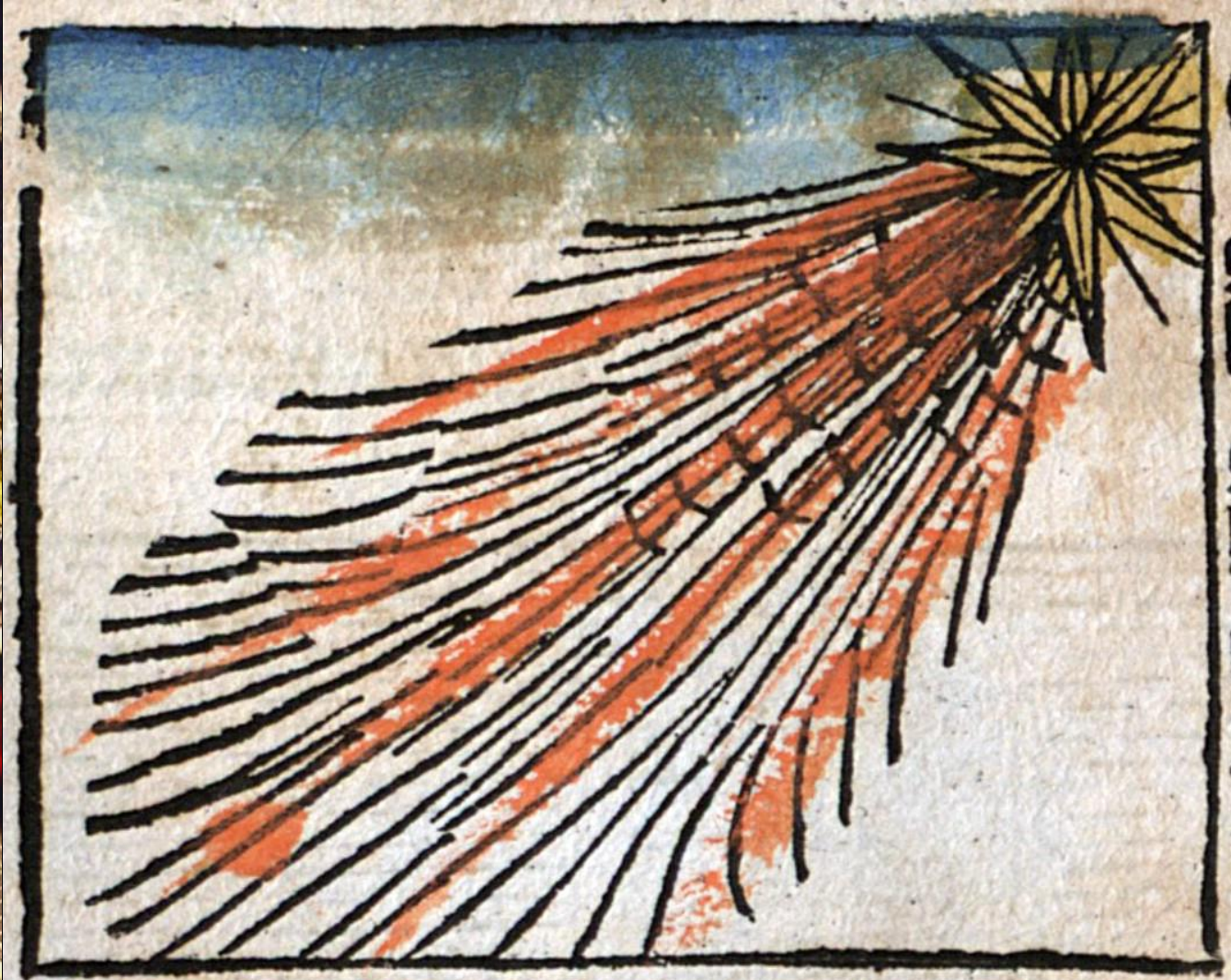
Rebus by Arolsen Klebeband  
 German, 1620



**Stained Glass Roundel**  
**Workshop of Veit Hirschvogel (1461-1525)**  
**Nürnberg, circa 1500. Diameter 30.5 cm.**

**Collection of Thomas Thomsen**  
**Photo by Thomas Thomsen**



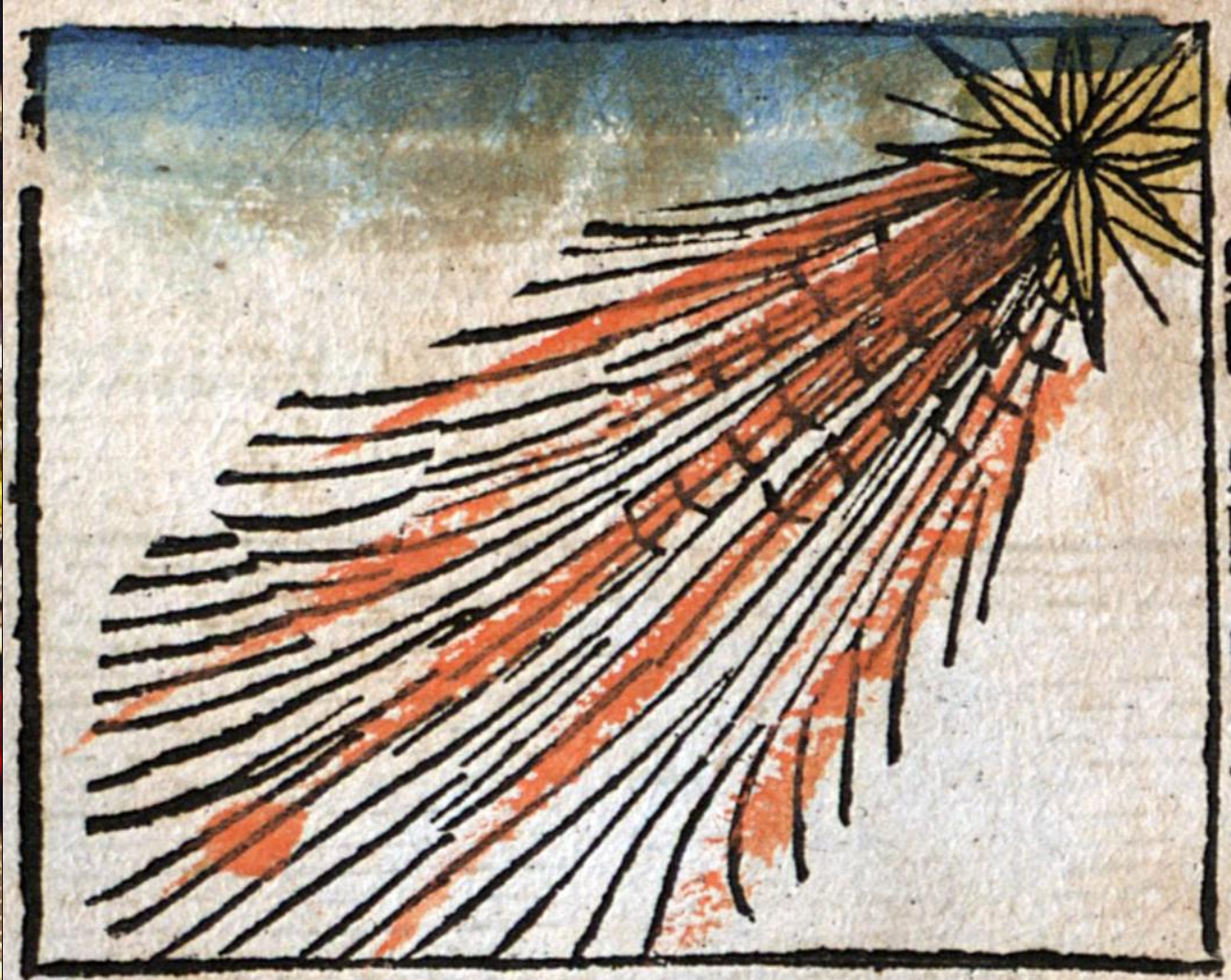


The Comet of 1472 as depicted in the Nürnberg Chronical



H<sup>ER</sup> MAJESTY'S VISIT TO FRANCE.—THE FIREWORKS AT VERSAILLES.—(SEE PAGE 205.)

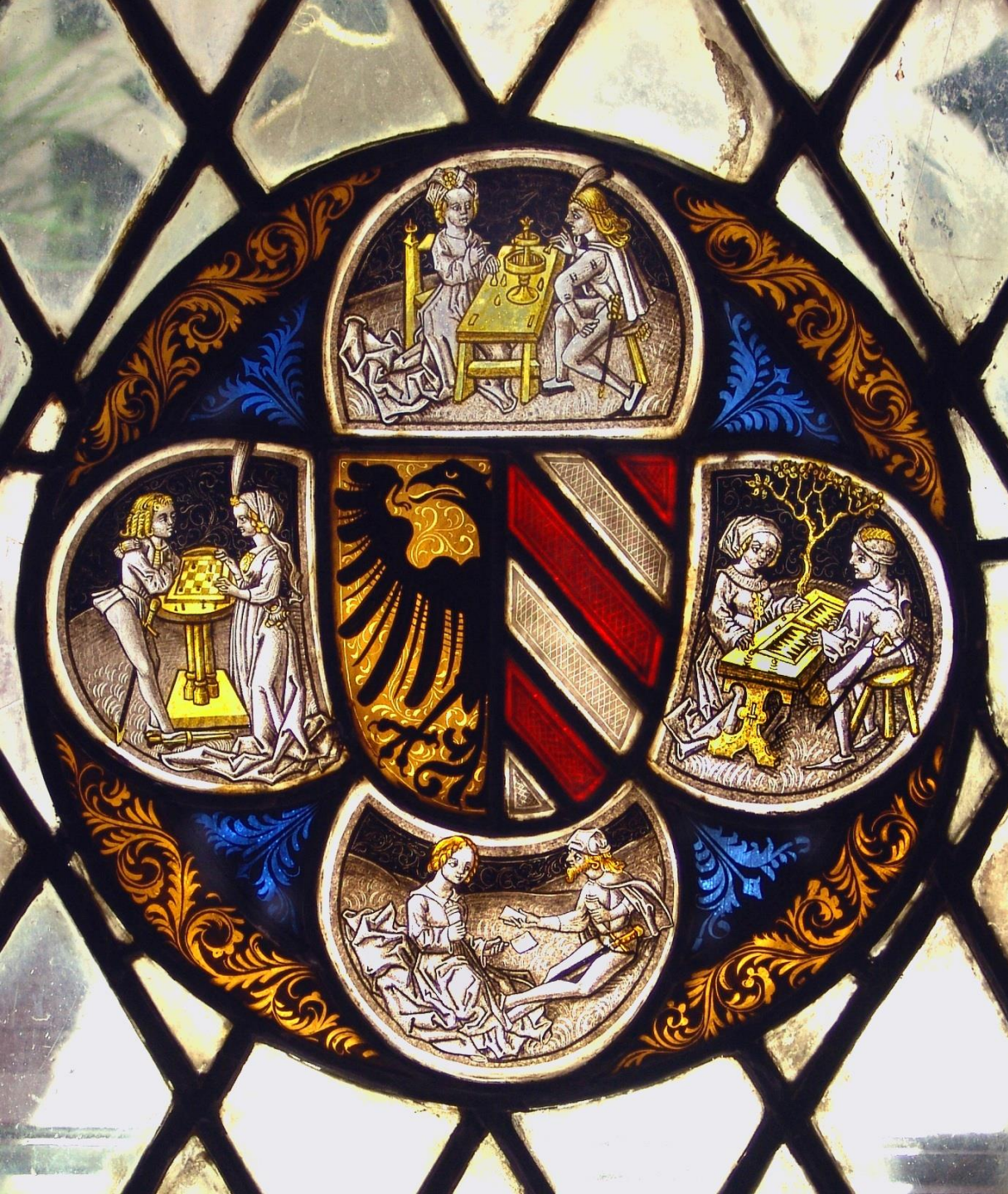




**The Comet of 1472 as depicted in  
the Nürnberg Chronical**









## CONCLUSION

*The Enlightenment,  
the Encyclopédie, and the  
Forgetting of the Old Ways*

Photos by  
Thomas Thomsen



Photos by  
Thomas Thomsen





Photos by  
Thomas Thomsen



Diderot's *Encyclopédie* (1751-1780), along with an *Encyclopédie* chess set as depicted therein. Collection of Tom Gallegos.

Exhibited at WCHOF as part of *Dare to Know: Chess in the Age of Reason*, June 22 – November 1, 2020. Photo by Tom Gallegos.



Photo by Thomas Thomsen



*Tabletier Ouvrages*

Diderot's *Encyclopédie* (1751-1780), along with an *Encyclopédie* chess set as depicted therein. Collection of Tom Gallegos.

Exhibited at WCHOF as part of *Dare to Know: Chess in the Age of Reason*, June 22 – November 1, 2020. Photo by Tom Gallegos.



*The*

*End*





**The Roundel Fountain at  
Blenheim Palace,  
May 16, 2024**

**Photo by Tom Gallegos**